易原就正

四

坤變震為足卦體有牀象焉牀者寢而安之之所也

不利有攸往安寢可也忘危則不可剝之者方自足

始而猶然順以自養蔑貞矣安而忘危未有不凶

象曰剝牀以足以滅下也

牀之寢而得安者在下不在上滅下則牀上不安矣

剝牀以足非以滅下耶

六二剝牀以辨蔑貞凶 之蒙

辨本義謂牀幹即牀身也正上下分辨之處故曰辨變

艮止也剝而艮不剝矣衆陰方剝陽而惟三與上應去邪從正非同在當剝之時而獨无咎者乎

象曰剝之无咎失上下也

五陰同類而三處其中彼四陰則上下之間也三何以獨无咎哉變艮而與正應雖上下不欲失我我失上下矣當失而失之何咎之有

六四剝牀以膚凶　之晉

變離離中虛而外實有膚席之象焉晉進也剝不利

亦可以剝乎天道將窮地道代終乾坤同備四德乾重在元坤重在貞坤安得不貞此一陽以為乾元之大始非碩果不食乎輿載也廬覆也惟君子能厚下而得輿若小人必至剝廬而無安宅矣

象曰君子得輿民所載也小人剝廬終不可用也

百姓者君子之地也君子者小人之宅也坤為衆得輿非民所載乎艮為鼠為黔喙之屬剝廬豈終可用乎世道無君子天下應無安宅矣

咎俱無非所以亨耶故於未復而原其始無往不復七日必來陰陽消息之天運然也再於既復而究其終槩言利往當無不亨陽剛漸長之世道然也可以知天地之心矣天地無心以生物為心剥盡而為純坤使非積陰之下至日陽生將何以為乾元之大乎故君子體仁即復也無非天地之心也誰謂不可見乎

象曰雷在地中復先王以至日閉關商旅不行后不省

方

開天一畫太極所謂動而生陽陽之最穉者也陽雖穉而動不可遏故震得之為雷動莫動於雷耳本於天而始於地正乾坤同此一元也茲震下雷也坤上地也非雷在地中之象乎是明明示人以一陽初動之為復也先王觀象而知所以法之矣至日陽生萬物元始初動甚微惟靜以養閉關而商旅不行后不省方其究也施命誥四方

能震起自復者乎人苟如此有何吉凶休咎可得範圍

象曰中行獨復以從道也

處於羣陰之中而獨與初應初修身而二下之有道者也與有道者應豈肯仍從同類而不從道耶所以能獨復也

附餘

同一初也于二言下仁于四言從道何也不遠復原

灾眚耶即坤為衆有行師之象焉順象國而上象君
非灾則眚之人用行師不終有大敗并及其國君以
罹於凶耶意者敗無終敗凶無終凶而不知迷復矣
征之為言正也自已不正未有能正人者也至於十
年則姤四爻也无魚之凶克征乎不克征乎以是知
復不終日者也七日不復雖十年亦不復矣自求口
實者可不慎哉
象曰迷復之凶反君道也

初九无妄往吉之否

卦變所謂剛自外來而為主於内者也不利君子貞而曰无妄往吉何也備四德以處否方將休否傾否矣而况否剛往而此剛來雖有匪人其奈无妄者何

顧安往而不吉哉

象曰无妄往吉得志也

處否者多不得志以匪人匪正而不利有攸往也兹无妄之往任我所為天命自佑非得志者耶

六二不耕穫不菑畬則利有攸往 之履

一歲之農始於耕終於穫三歲之田始於菑終於畬又一歲芟草曰菑三歲悉耨曰畬六爻皆无妄而二不言无妄何也虛中而無欲者也履虎尾不咥人惟忘機者能之忘機是無心也無心則無欲雖无妄於何見哉註無所為於前無所冀於後兌於地也為剛鹵震於稼也為反生震兌相取何異不耕而自穫不菑而自畬耶則利有攸往正而無眚亦亨之義也

利之有

象曰无妄之行窮之災也

隨人者彼在前而我隨其後也上無前矣何所隨也隨人已不可而況無可隨耶行且窮矣窮且災矣災在天而窮自取安得不有眚而无利

䷙大畜 乾下艮上

大畜利貞不家食吉利涉大川

无妄而繼之以大畜何也大畜為无妄之綜卦也所

彖曰大畜剛健篤實輝光日新其德

剛上而尚賢能止健大正也

不家食吉養賢也

利涉大川應乎天也

卦名大畜其義何也以其德言之也內純陽而無私則剛也天行而不息則健也外以坤地而隆為艮則篤實也以乾陽而止於山則輝光也又剛健有日之象輝光有新之象日新其德所畜不亦大乎其言利

貞又何也以卦變觀之自需來也坎水而為艮山剛
上矣以卦體觀之非陽往也六五而尊上九尚賢矣
且於身世行止之間有艮德如山之止而兼乾健如
天之行皆至大至正者也然則剛上而尚賢非養賢
耶不家食吉可知矣能止健非應乎天耶利涉大川
可知矣

象曰天在山中大畜君子以多識前言往行以畜其德
天之大地之廣萬物之多總無往而非天也日月有

明容光必照焉非天則何所容光而況艮以一陽在上而實二陰在下而虛不實不成其為山不虛何以與澤通氣則山之空虛處皆天也茲乾下天也艮上山也非天在山中之象乎是明明示人以山天靜蘊之為大畜也君子觀象而知所以法之矣畜莫如德先聖先賢為典為則前言詔我以明之往行勗我以成之多識以畜德其究也除戎器戒不虞

初九有厲利已之蠱

大畜而蠱承前人已壞之緒而當兩大川危哉不有厲耶初剛正而能知止則利涉者利已矣元亨無與也

象曰有厲利已不犯災也

川不易涉也而況兩大川利貞者可以止則止已乎不已乎不已則犯災矣非所論於剛正之初也

九二輿說輹 之賁

輹車軸也二為五畜五在需卦原是坎坎於輿也為

象曰利有攸往上合志也

馬良而輿不閑固不利於往輿閑而馬不良亦豈利往哉蓋不良之馬有此逐而彼不逐者可奈何志不相合也三與上同得乾之三陽為良馬利有攸往非以上合志也耶

六四童牛之牿元吉 之大有

畜之大者有必大大不得其畜安得所有乎然必有其始而後有其終也四艮體艮本坤來坤為牛第一耦

為太極初動而靜之純陰三索得男為少男非童牛耶艮一陽在前其於木也為堅多節非童牛之牿耶防觸而止於未角自是大善而吉也亦元亨之義也

象曰六四元吉有喜也

童牛而不牿將來能無憂乎以六居四則純柔也既牿矣上互震動而下互兌說自動無抵觸之可憂而說有服勞之足喜予之以元吉非六四而能若是乎

六五豶豕之牙吉 之小畜

豶犗也宮刑也大畜而之小畜大必由於小也卦變在需原是坎坎為豕豕牙為害以其壯勢也去其勢則絶其剛躁之性矣玆剛上而為艮艮止也非去勢耶是豶豕矣牙雖存何害之有吉之道也

象曰六五之吉有慶也

牛繫物也不牿惟觸我而不為用豕放物也不豶則齧人而不勝其害豶豕者豈特六五之吉哉且彼此無害而相慶矣非有慶耶故喜為一人之私喜而慶

靈龜能不食至貴者也觀我而朶頤何為哉即不舍
靈龜亦不足貴矣而況舍靈龜耶安得不爾之而賤
之
六二顛頤拂經于丘頤征凶 之損
卦之所以為頤者初上二陽也凡動必自下而上為
理之常非經耶顛倒而下則拂經矣山而石不可以
致養茲損兌澤之深以為艮山之高則土為之也非
丘耶然而損也者損人以益已也頤自養而可以損

而奢靡口腹非拂頤耶豈善於自養者雖正亦凶而
況未必正乎頤道之不可以用文飾也非謂令年勿
用而來年或可用自此而推究大過而大過又究頤
當初爻則十年矣舍靈龜而觀朶頤用乎勿用乎十
年勿用是終不可用雖小利有攸往亦非所漫予也
何曾日食萬錢無下箸處史譏之矣
象曰十年勿用道大悖也
頤之道一日不可不用也之貴而拂頤勿用不亦悖

乎至於十年終勿用則大悖矣惟有凶而已矣何利之有

六四顛頤吉虎視耽耽其欲逐逐无咎之噬嗑

文其身而剛猛在首足以口用事者非虎耶故頤又有虎象變艮為離離為目有視象山勢下有耽耽象火性炎有逐逐象噬而嗑頤之正也然所恃者下動也非顛乎顛何以吉也噬而無不嗑者莫如虎恃下動而專於下不猶虎之視耽耽而欲逐逐乎專則未

有不噬嗑者所由下自動而上自止也頤之正也无咎之道也是以吉也
象曰顛頤之吉上施光也
光者艮一陽有煇光之象變離火有光明之象顛頤下施也而曰上施光何也下動而上無以止之將何所附而當動即動不當動即止以為頤道之光乎權在上而不在下也故顛頤雖下之施而其吉則上施光也可以知養賢以及萬民非聖人在上而能光被

而適代其致養之功順以從上所由居貞而吉也

上九由頤厲吉利涉大川之復

上艮主艮也者萬物之所終而所成始也又變坤萬物皆致養焉下動而上止動者動其所當動止者止其所當止非由頤耶然位高任重言語飲食之間必慎必節而後吉是厲吉也地道無成而代有終五當大川不可涉即上之大川也无疾无咎而利往不利涉大川耶

卦體兼卦德言之也剛不嫌於過而惟恐其不中巽兌雖柔德而惟患其不行剛得乎中而柔見乎行利有攸往是以亨也雖然棟撓而利往大過之時豈尋常之時耶當非常之時必得非常之人能捍非常之患而後可以成非常之功設身處地而深思之天下事之其難其慎有大於此者哉

象曰澤滅木大過君子以獨立不懼遯世无悶

易自太極分陰陽陰陽備五行而五行生克之理不

巽為木初陰則茅也又為白非白茅耶夬決也當大
過而決小人危道也必先有以自安而後可以无咎
剛而為棟者已撓矣柔而為茅者可藉也藉而用之
雖過於慎兩彖皆利往何咎之有
象曰藉用白茅柔在下也
易之道剛有剛之用柔有柔之用因其時地而用所
當用自不負所用也可以知巽柔之為白茅使不在
下安得用之以為藉乎

女妻夫過矣女與之老亦何樂而不與之過以相與也

九三棟撓凶之困

三居內卦之上棟象也過剛不中而之困以巽為坎坎陷也棟而陷非棟撓乎是以凶也

象曰棟撓之凶不可以有輔也

居室之制凡壁楹戶牖一切土木相連者皆得依倚而可以有輔惟棟則挺然獨立撓則撓矣凶無如何

天下之不可久者莫如華而況枯楊所生即即如夫婦之道本屬天倫人紀之常似無可醜者乃老婦而士夫焉不亦可醜也哉

上六過涉滅頂凶无咎之姤

澤不可以為天也凶之道兆於此矣天在上而又當上非頂象耶姤遇也凡人之遇有幸不幸焉澤至此竟滅木矣過而涉之者不滅頂乎凶何如之然而遇為之也豈其咎哉龍逢比干千古無不惜之故斷之

彖曰習坎重險也
水流而不盈行險而不失其信
維心亨乃以剛中也行有尚往有功也
天險不可升也地險山川丘陵也王公設險以守其國
險之時用大矣哉
卦名坎而曰習坎其義何也坎為水天下之險莫險
於水上下皆坎前後皆水險而又險非重險耶然險
矣何取乎有孚水之為道也流雖趨下而不至於盈

行雖極險而必不失信卦象如此所由取有孚之義也可以知維心亨者二五之剛皆得中也行有尚者如是以往必有功也大哉險乎其時不可違而用不可廢乎使天可以升蒼蒼者皆得而測識之矣使地無山川丘陵萬物其何所容焉王公不有所以守其國社稷不亦危乎故天地有自然之險而王公即因天地之險以為險險之時用大矣哉

象曰水洊至習坎君子以常德行習教事

水火皆天地之大用也自天一生水地六成之而水尤為萬物之源故天地之間惟水居多不至則已至必洊至逝者如斯來者又如斯也茲坎下水也坎上亦水也其水洊至之象乎是明明示人以相習而為坎也君子觀象而知所以法之矣水之流也習不已而成大川人之學也習不已而成大賢治已必德行有常治人必教事時習常德行習教事其究也繼明照於四方

九二坎有險求小得之比

處坎以濟險而至於無險為貴比之象水地也坎而之比非猶有險乎有險復何求乎比有求象相比者必相求也變坎水為坤地坤為釜為囊有得象水中之地勢不能大有小象二雖剛而得中有心亨之義焉亦求小得而已矣

象曰求小得未出中也

二坎主有心亨之義不能行有尚而止於求小得何

象曰來之坎坎終无功也

來而又之者豈不欲濟險有功耶殊不知陰柔非濟險之才而不中不正德位俱無徒坎坎耳終无功也

何用哉

六四樽酒簋貳用缶納約自牖終无咎之困

樽之象以初爻為足二爻為底三四爻為身五爻為蓋六爻為口先天坎水居酉位水酉者酒也簋盛黍稷器內圓而外方者為卦上坎下坎坎內陽而外陰

象曰樽酒簋貳剛柔際也

柔不足以濟險剛亦不足以濟險故國家不幸而當坎困君臣之間尚徒隆禮以相加而不能剛柔以相際虛文耳可以知樽酒簋貳者禮雖薄而心自誠剛柔際也有何患之不可捍而傾之不可定乎

九五坎不盈祇既平无咎之師

坎之師地中有水坎豈盈乎至平而止矣雖於人無功亦於已何咎心亨之義也

象曰坎不盈中未大也

水流而不盈坎亦可以不盈乎地中之水也大則盈不大則不盈未大也未大而豈無將大可大之時乎故不可以遽咎之未大正與二爻小得對

上六繫用徽纆寘于叢棘三歲不得凶 之渙

繩三股為徽四股為纆坎為矯輮為亟心變巽為繩直矯輮為用亟心為體非繩之徽纆乎又坎於木也為堅多節上坎下坎非叢棘乎故荀九家有為叢棘

甚矣險之不可以陰柔濟也盖有孚心亨行有尚此濟險之道也上六則失道矣失道之凶非三歲備嘗其既險且枕入窞勿用之後而能翻然於繫之何以解寘之所由出乎

䷝離 離下離上

離利貞亨畜牝牛吉

坎而繼之以離何也離為坎之究卦也所謂不易之卦八此又其一也自天一生水地二生火以來水為

萬物之源火為變化之本無水則萬物俱息無火則變化以窮何以見天地至神至妙之大用也哉是以坎離獨得乾坤之正交而陰陽互根水火相濟坎之不可無離猶離之不可無坎也然而離也者麗也物之所麗不可不正必利貞也能正而有不亨者乎利貞維何乾得坤之正交而為離坤為牛非牝牛耶牝牛柔順柔順即其貞也畜牝牛未有不吉利貞之所以亨也

彖曰離麗也日月麗乎天百穀草木麗乎土重明以麗乎正乃化成天下

柔麗乎中正故亨是以畜牝牛吉也

卦名離其義何也陰附於陽而麗乎陽也陽為質而陰為文陰固不可以不附陽而質亦不可無文以麗之不觀之天乎日月之所繫也使天而無日月則晝夜寒暑誰為之是日月麗乎天也再觀之地而見以為地者土也百穀草木之所載也使土而無百穀草

象曰明兩作離大人以繼明照于四方

理不獨立數不孤生有一必有二凡物皆兩也故有天必有地有陰必有陽有晝必有夜有日必有月所謂日月之代明使無以為代明而明不有時而息乎茲離上火之明於前也離下明之繼於後也非明兩作之象乎是明明示人以明不可息之為離也大人觀象而知所以法之矣既前鑒於已往亦後燭乎將來我無昏志物無遁情繼明照四方其究也常德行

習教事

初九履錯然敬之无咎之旅

旅有去其所止而不處之象非履乎火光炎上初為二陰所掩則或起或滅紛雜不齊非錯然乎履而錯然非其咎乎然火烈人望而畏之有敬象焉茍能敬之便自无咎亦旅貞吉之義也

象曰履錯之敬以辟咎也

履錯不似乎趨咎者耶何以敬為其敬正所以避履

錯之咎也

六二黄離元吉之大有

二得坤之正交於乾者以為離主坤為地天玄而地黄黄中色也非黄離乎所有者大不元吉乎柔麗乎中正者也

象曰黄離元吉得中道也

卦凡二皆中也有凡中即元吉者乎中而不得其道既非黄離從何元吉玆柔麗乎中正是柔中而得夫

坤順之道者也而況之大有乎火在天上矣安得不予之以元吉

九三日昃之離不鼓缶而歌則大耋之嗟凶之噬嗑

變震有缶象又有鼓象互兌有歌象又有嗟象中爻約大過於人為老夫老婦有大耋象之噬嗑離上而震下矣離為日日射東方之震木返照也非日昃乎雖猶離也日已昃矣非日昃之離乎天時之有晝夜世道之有盛衰猶人之有生死人定者固可以勝天

也山突然而起非突如乎又止也止則不往何以來

也之責而為山非來如乎火無所不焚山亦無如之

何也焚則死死則棄不焚如死如棄如乎火烈無情

信然哉後明將繼而四以陽剛不正致此也

象曰突如其來如旡所容也

凡物皆可以容物惟火一無所容而況火如山之突

然而來乎未有不焚而死棄者也

六五出涕沱若戚嗟若吉之同人

變乾乾於五臟為肺五情為悲五聲為哭本離中虛有鼻象鼻與肺通故悲而哭者必涕互兌為口為說不說則戚且見於口而嗟沱者橫流也若者比類而甚之之詞也五陰柔居尊而不得正又且於上下不正之陽剛同人而遇不可同之人于野則燎原之火矣利君子貞能不憂不懼乎火無所不焚而獨不能焚川利涉大川是以吉也亦惟涕戚而後吉也

象曰六五之吉離王公也

六五若是其涕戚而何以吉也天理之所不泯人情之所不容惟名分之足恃耳變乾為君非王公耶本自離來非離王公耶王公其誰敢易之所由雖涕戚而終得吉也

上九王用出征有嘉折首獲匪其醜无咎 之豐

王假之非王耶離為戈兵為甲冑變震而宜日中離明震威則明威遠及矣非王用出征耶又變震震為足足之最上則首也離火而息其上矣非折首耶出

征而止於折首可嘉也非有嘉折首耶醜類也離之究也為坎上則究坎矣坎離水火不相類而得以相濟非獲匪其醜耶凡出征者有無功而得過者矣亦有功過相半者矣茲有嘉折首便是不窮兵不嗜殺獲匪其醜便是能納降能服敵不但有功无咎之道也

象曰王用出征以正邦也

征之為言正也所以正人之不正也王之殲首惡而

宥餘孽者期於正邦而已也邦之象孔子自取之卦

彖傳照天下之義也

附餘

水火為天地之大用上經起乾坤而終坎離固矣但離上爻何以稱王而取出征折首之象天下所歸往者王也五行各有生克制化之功而水火之用水之克火是其常火之制水是其變若火不足以制水則水不能生物而反為害必得火以制之而後成其化

不為天下所歸往耶茲坎上爻繫置而三歲不得暗極矣非炎上至明之火不足制之何以解繫而出置既未濟所由取伐鬼方之象正火之所以制水而暗者化于明也

乾隆御覽之寶

易原就正卷五

國立臺灣大學圖書館藏